

外山 透

TOYAMA TORU

《作品歴》

1955 昭和30年 東映京都撮影所技術部照明課 〒112-0002 東京都文京区小石川4-17-1-401

1962 昭和37年 上京：以後フリーランス：(照明・制作＝担当) TEL：03-3815-4012 携帯 080-4888-6600

制作年	作品名	上段：制作会社 下段：企画・クライアント	監督 撮影	受賞名 その他	
1962 昭和37年	日本の庭 (石州流・庭園) (奈良・慈光院・利休の茶室と庭)	跡見学園大学 奈良：慈光院・協力 (慈光院ロケ・5回目)	美術部：教授 <b>中尾駿一郎</b> 照明・石森 浩	(大徳寺・大仙院＝妹出家→奈良・慈光院へ) ☆石森氏花園・化粧品店閉業(ロケハン後・交代) (36年暮・江口・中尾・松川・他4名渋谷・忘年会)	
	蒼い湖 (赤石岳：井川 Gum) 建設記録	日本映画新社 中部電力	苗田康夫 <b>杉崎 理</b>	東京都教育映画祭金賞 文部省選定 (緑時＝白井 茂 弟子) 撮影重役	
	銀座の地下を掘る (銀座・日比谷線・工事記録)	日本映画新社 帝都高速交通管団	苗田康夫 <b>杉崎 理</b>	日本土木学会最優秀賞 日本産業映画祭奨励賞	
	首都高速道路 (首都高速道路：建設記録)	日本映画新社 首都高速道路公団	越田委寿美 <b>杉崎 理</b>	日本産業映画祭奨励賞 文部省特選	
1963 昭和38年 撮影開始1月 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓	伊勢の遷宮 ①＝奉賛篇 ②＝神木篇 ③＝御神宝・御装束篇 ④＝建築篇 ⑤＝遷御篇 ⑥＝総集篇 ⑦＝日本建築の原型【唯一神明造】 ☆皇大神宮：(内宮) 遷御祭 ☆豊受大神宮：(外宮) 遷御祭	芸研プロダクション 伊勢神宮 船舶振興会 昭和48年(1973)10月2日 昭和48年(1973)10月5日	<b>古賀聖人</b> 撮影監督協会理事長 <b>三村 明</b> 奉賛篇 倉田武雄 応援 <b>武内光雄</b> 応援 <b>完倉泰一</b> 助手：佐藤和夫	(撮影期間延べ約10年間) 【総集編】・【建築編】 ☆上記二作品は近代美術館へ寄贈。 建築学会賞(建築篇) 文部省選定(建築篇) 製作＝中田博二 『芸研プロ・社長』 助監督＝渡辺祐三 照明応援＝小林友治(東京映画出) 助手杉山電氣杉山春男・峪勇・高田君・他・ゼネ・機材 ☆遷宮・夜間暗視用レンズ・ナウルアイ使用・戦車用	
	※：広尾・神社本廳・伊勢神宮司廳・総務・広報部長＝櫻井勝之進・装束調度部長＝村瀬美樹・鈴木庄一・矢野宮一・園藤恭久・篠原 龍・				
	☆：皇大神宮(大一「大工・棟梁」・西岡氏) ヒロちゃん・豊受大神宮(大一・棟梁・宮間氏) 電氣主任・辻井氏・御世話になった方々。				
	1963 昭和38年	マイロード (新工場記録・宇品・U2ライン)	日本映画新社 東洋工業	越田委寿美 <b>杉崎 理</b>	※：マツダの定宿＝向洋駅前の岸田旅館
		青色申告 (納税者の手引き)	要プロダクション 国税庁	島田太郎 高橋新一	※：島田氏の父・冒険ガン吉・作者＝島田敬三
		新生の大地・第一歩 (八郎瀧干拓事業団)	日本映画新社 農林省	平野一美 <b>西村健治</b>	文部省選定 農林省推薦・自治省推薦
	1964 昭和39年	東京オリンピック (重量挙げ) (岸体育館)：三宅義信：強化記録	日本映画新社 オリンピック 組織委員会	<b>大田皓三</b> <b>白井 茂</b>	(☆：外山 透・杉山富士子：『結婚式・平安神宮』ニテ：2月3日) (京都・平安神宮で挙式後：祇園の美濃吉：直会・会場へ鹿児島へ) (10月10日・(朝)・富士子＝入院・大塚病院・流産)：開会式・国立)
		ペルーの石油 (プラント建設記録)	科学映画社 日本揮発油	<b>西尾善介</b> <b>藤 洋三</b>	(現地撮影：八巻英輔)
		松下電器販売店全国大会 (販売店講習用)	大阪電通 松下電器産業	<b>野田真吉</b> 文平基哲	
		印旛沼を招く (印旛沼開発記録)	日本映画新社 荏原ポンプ	川田郁夫 高木定敏	

制作年	作品名	上段：制作会社 下段：企画・クライアント	監督 撮影	受賞名 その他
1965 昭和40年	地下鉄10号線 (10号線建設記録)	日本映画新社 帝都高速交通管団	平野一美 内藤 廣	
劇映画 歩け走るな	今日の日本 (日本人の心)	日本映画新社 外務省	山添 哲 白井 茂	文部省特選 (☆：三村宅・赤堤→九品仏・松川宅打合せ)
	東名高速道路 (東名高速道路：建設記録)	日本映画新社 日本道路公団	越田委寿美 西村健治	日本産業映画祭産業映画大賞 煮本土木学会最優秀賞
	蝕まれた青春 (ドラマ) (青少年防犯用・シンナ)	水の江事務所 調布市広報課	浅野辰雄 文平基哲	
	R E の開発 (ロータリーエンジンの開発記録)	日本映画新社 東洋工業	越田委寿美 杉崎 理	(ROTARY ENGINE) ※：東洋工業の定宿＝向洋駅前の岸田旅館
	東京の地下に挑む (地下鉄・東西線工事記録)	日本映画新社 帝都高速交通管団	下田逸穂 西村健治	
	愛知その美しき日々 (愛知県・紹介用)	日映・名古屋支社 愛知県広報課	重田一男 西村健治	日本観光映画コンクール奨励賞
1966 昭和41年	明日を走るマツダ (ロータリー車の開発)	日本映画新社 東洋工業	山添 哲 杉崎 理	
劇映画 熱い樹液	金網の世界 (紙と金網の利用・透かし金網)	日本映画新社 日本金網	川田郁夫 高木定敏	(白井茂氏応援：依頼・大阪ヘリコプター撮影)
	インドアゴルフ (日本武道館内・芝敷グリーン作成)	大峰編集室 日本ゴルフ協会	大峰 晴 濃本・他8名	指導ゴルファー 杉原輝雄・青木功・他22名
	首都高速道路 (首都高速1号線建設記録)	日本映画新社 首都高速道路公団	平野一美 西村健治	日本産業映画祭奨励賞 文部省選定
	日劇・宝塚劇場 (踊りのバック画面) スコッチライト	日本映画新社 東宝	小笠原基生 林田重男	(フランス・パリー公演)
1967 昭和42年	The artisan's touch (職人の技) E.K. 向け	日本映画新社 JETRO	松川八洲雄 杉崎 理	(松川八洲雄との仕事・最初の出逢いである) (JETRO＝中西氏ジェトロの製作担当) (中西氏知り合い・松川初)＋日映の製作担当
劇映画 サンパン	※諏訪電線/諏訪 (松川氏1967. 1月8日号)	制作：外山+中西・新井田	新井田宏人	☆：朝日ジャーナル【松川八洲雄】取材
	くっさく (地下鉄日比谷線建設記録)	日本映画新社 帝都高速交通管団	苗田康夫 杉崎 理	日本国土開発映画祭優秀賞 東京都教育映画祭金賞
	若い輪 (文部省青少年育成用教材)	日本映画新社 文部省	下田逸穂 西村健治	文部省特選
	椿神社 (猿田彦神宮：造営記録) (四日市市鈴鹿・猪熊氏旧満州出)	芸研プロダクション 猿田彦神宮	古賀聖人 三村 明 助手佐藤和夫	※猪熊氏・右翼の大親分・笹川良一・児玉誉士夫同
1968 昭和43年	小さな掌の中の湖 (日本の軽工業) 【職人の技】	日本映画新社 日本貿易振興会	松川八洲雄 杉崎 理	※：制作=池田徳馬：助監督=新井田宏人・松川宅・打合せ
劇映画 日本帝国の崩壊	陸の孤島を招く (敦賀原子力発電所建設記録映画)	日本映画新社 関西電力	松川八洲雄 杉崎 理	日本産業映画祭奨励賞 文部省選定
	認知訴訟法 (ドラマ形式)	日本映画新社 最高裁判所	山川 修 高木定敏	文部省特選

制作年	作品名	上段：制作会社 下段：企画・クライアント	監督 撮影	受賞名 その他
1968 昭和43年	フランス近代美術館 (ルーブル美術館：展示品)	日本映画新社 国立博物館	山添 哲 白井 茂	日本映画技術賞 文部省特選  (博物館閉館後・準備～撮影) 約2週間
	南極大陸：衛星通信 (管平宇宙電波研究所)	毎日映画社 文部省極地研究所	大峰 晴 杉崎 理	(協力：大峰編集室)  (36° 31' N 138° 19' E) 管平・長野県
	木は生きている (合板が出来るまで)	日映・名古屋支社 住友合板	大峰 晴 西村健治	
1969 昭和44年	愛される車を世界に (紹介用)	リクルート映像 トヨタ自動車	土屋信篤 野崎嘉彦	☆：ユネスコアジア文化センター (比奈地・石丸氏) 【すばらしき私たちの文化遺産】企画書提出
劇映画 裸屍痕	炎・青春の群像 (紹介用)	リクルート映像 愛知車両	大河内光一 青木利夫	
	壁画よみがえる (法隆寺金堂壁画再現模写) 「画家」安田靉彦・前田青邨・ 橋本明治・吉岡賢二・守屋多志・ 平山郁夫・大山忠作・麻田鷹司・ 稗田一穂・近藤千尋・野島青磁・ 吉田善彦・岩崎英遠・羽石光志・ <small>撮影期間42から43年3月完成11月壁に取り付け</small>	日本映画新社 法隆寺 朝日新聞社 日本通運 興亜火災保険  京都・便利堂・→	松川八洲雄 杉崎 理     コロタイプ印刷	芸術祭優秀賞 日本教育映画祭最高賞 東京都教育映画祭金賞 文部省特選 青少年映画賞 優秀映画鑑賞会推薦
	あすを走る (U-1ライン・字品)	日本映画新社 東洋工業	西沢 豪 杉崎 理	
1970 昭和45年	TOPPAN'70 (明日を創るトッパン)	日本映画新社 凸版印刷	重田一男 林田重男	☆・京都・百代医院【寛】誕生・45年2月17日 ☆ (日本テレビ・ビデオ・魚地 (撮影) 尾崎氏・
劇映画 日曜日午後	佛所御念会 (佛所御念会・広報映画) 啓蒙用	芸研プロダクション 佛所御念会・目黒	古賀聖人 三村 明	(製作) 上山祐治 (社長) 日テレ文化事業部・ 【ユネスコアジア文化センター】比奈地氏・
劇映画 日本戦後史	EXPO=70：大阪万博 (米国・ハンフリー副大統領訪日) (霞ヶ関48階・万博会場・比叡山)	INTER Film ENCYCLPASDIA BRITANNICA	GEORGE・M・READ 三村 明 竹内光雄	犬丸直氏・元文化庁長官【世界遺産】企画書提出・企画外山達 ☆：(日本テレビ芸術財団・協力 (担当・尾崎氏) ☆：飯塚【すばらしき私たちの文化遺産】Film・取材
	ヒロシマ原爆の記録 (8/6日NHK・民放各社全国同時放送)	日本映画新社 中国新聞社 広島市・原爆記念館	松川八洲雄 杉崎 理	教育映画コンクール金賞 日本紹介映画コンクール銀賞 文部省特選 フランスツール映画祭参加作品
	世界の食品 (社内用)	三井物産 日本ドキュメントフィルム	亀井文夫 藤田正美	
	サランラップ (新製品発表用)	日本映画新社 旭グウ	川田郁夫 高木定敏	
	エレクトロニクスの 信頼性を探る	日本映画新社 日本電子工業振興協会	千原卓司 田村 修	科学技術映画祭長官賞 文部省選定
1971 昭和46年	化学の言葉 (高等学校教育用)	リクルート映像 古川電工	杉山正美 野崎嘉彦	全国高等学校校長会推薦 文部省選定 (初の光合成撮影に成功)
ドイツTV 日本の職人	ポーリングマシン (機会販売促進用)	日映科学映画 古川工業	飯田勢一郎 坂田祐次	

制作年	作品名	上段：制作会社 下段：企画・クライアント	監督 撮影	受賞名 その他
1971 昭和46年	銅のできるまで (三菱直島製錬所)	新潟映画社 三菱直島製錬所	荒木芳雄 撮影部	
ドイツTV 日本の職人	土・炎 (瀬戸・加藤唐九朗の世界)	後藤プロダクション 伊勢丹	後藤 誠 川崎菊三	
1971 昭和46年	STOL飛行艇：PX-S (飛行艇・紹介用)	日映・大阪支社 新明和工業	越田委寿美 桧垣一郎	日本産業映画祭奨励賞 文部省選定
1971 昭和46年	鹿児島県明治百年 (廃藩置県から百年)	日本映画新社 鹿児島県広報課	岡田 弘 池田・県職員	(明治十年西南戦争)
ドイツTV 日本の職人	岐阜の一世紀 (廃藩置県・岐阜県明治百年)	日映・名古屋支社 岐阜県広報課	大峰 晴 西村健治	
	コミュニティーを考える (地域育成用)	日映・名古屋支社 愛知県広報課	大峰 晴 西村健治	
	愛知県明治百年 (廃藩置県から百年)	日映・名古屋支社 愛知県広報課	小笠原基生 西村健治	
	日立・EVR (新商品・イベント用)	日映プロダクション 日立家電	大峰 晴 西村健治	
1972 昭和47年	白河の四季 (白河・観光誘致用)	日本テレビ映画社 白河カントリークラブ	越田委寿美 並河二郎	
ドイツTV 日本の職人	三溪園 (外務省：日本紹介)	インターナショナル映画社 外務省	木村正芳 古沢恭一	アトランタ国際映画祭金賞
	土くれ (木内克・アトリエ) 朝倉撰	隆映社 不卜ノロ 喜屋武氏	松川八洲雄 楠田浩之	☆：松川作品：芸術祭優秀映画賞 ☆東洋現像所で楠田と喧嘩・卑怯な人間である。
	太陽國体 《鹿児島県》 (鹿児島県国民体育大会の記録)	日本映画新社 鹿児島県広報課・市	松田純二 杉崎 理	
	石仏の里 (大分県・国東の石仏たち)	日本映画新社 大分県広報課	小笠原基生 西村健治	日本紹介映画コンクール 審査委員賞:文部省選定
	南日本博覧会 (博覧会用三面マルチ映像)	日本映画新社 南日本博覧会  (会場=鹿児島市・鴨池)	小笠原基生 杉崎 理 鈴木 博 大津一美	(撮影地：鹿児島市・奄美大島・与論島 沖永良部島ロケ・オイルショックの為中止) (35m/mカメラ3台) +=水中カメラ ※現場・与論島にて中止の連絡・沖永良部
1973 昭和48年	大成十字路バイプロ工法 (鎌田川・下水シールド工法記録)	日本映画新社 大成建設	田口修一 中村誠二	
ドイツTV 日本の職人	鎌倉大仏 (外務省海外広報課)	インターナショナル映画社 外務省	牛原陽一 古沢恭一	ニューヨーク国際映画祭銀賞
	限りなき前進 (企業紹介) ☆ (演出：遠山 宏・国内のみ)	日本映画新社 東洋工業 ☆：広報担当・米原氏・海外ロケで課長に昇進	遠山 宏 杉崎 理	日本産業映画祭奨励賞 海外ロケ：Los angeles: San Francisco Denver Yosemite National Park: Death Valley NP
	安全設備の世界 (フロンガスの実験)	日本シネセル 日本警備保障	大峰 晴 西村健治	
	ヤクルト販売店 (販売教育用マニュアル)	芸研プロダクション ヤクルト	古賀聖人 文平基哲	

制作年	作品名	上段：制作会社 下段：企画・クライアント	監督 撮影	受賞名 その他
1973 昭和48年 ドイツTV 日本の職人	ステンレスの世界 (ステンレスの利用法)	日本映画新社 日本ステンレス協会	西尾善介 高木定敏	
	4WD・開発 (紹介用)	日映プロダクション いすゞ自動車	大峰 晴 野崎嘉彦	
	トマトの心 (リクルート用)	リクルート映像 服部調理学園	島内利男 青木利夫	
	青春のとりで (学校紹介用)	リクルート映像 城西大学	高崎利昭 野崎嘉彦	
1974 昭和49年 ドイツTV 日本の職人	U-2 プラグ (Nipon DENSO spark plug)	リクルート映像 日本電装	島内利男 青木利夫	カナダ・カルガリー映画祭 招待作品賞 (カナダ・世界酪農博覧会)
	森永乳業多摩工場 (カナダ酪農博覧会出展作品)	芸研プロダクション 森永乳業 (制作・助監督・照明)	三村 明 三村 明 外山 透	
	シートベルトを 忘れていませんか	リクルート映像 トヨタ自動車	松川八洲雄 青木利夫	
1975 昭和50年 グランプリ	手・Hands【人間国宝】 「The Living Treasures」 芹沢圭介・濱田庄司・ 藤原 啓・安部栄四郎・ 千葉あやの・森口華弘・ 宮入昭平・ (刀研師・佐惣善照・宮入宅近所)	毎日映画社 ニューヨーク モービル石油 毎日制作：岡田 弘 演出協力：梶川勝良 通訳：玉井祥子	松川八洲雄 杉崎 理 米国制作 GEMS BEVERIDER 現場制作：照明兼務 外山 透	第1回ニューヨーク国際工芸映画祭 【グランプリ】 GRAN PRIX ニューヨーク国際映画祭銀賞 青少年映画鑑賞会優秀賞 文部省選定 ※助監・制作担当・打合後演出部と揉めロケ費持逃げ
	信頼性を考える (トヨタ・TCC開発記録)	リクルート映像 トヨタ自動車	間宮則夫 野崎嘉彦	
	明日の車をめざして (東富士研究所エンジン開発)	リクルート映像 トヨタ自動車	土屋信篤 野崎嘉彦	毎日・阿保社長「備前焼・藤原啓の造る宇宙」企画 ☆：【芸研・米国二百年祭・「日本刀」企画】松川
	国 東 (国東半島・歴史・美術・観光)	日本映画新社 大分県広報課	小笠原基生 西村健治 助手・島本金美	富士フィルム映画技術賞 日本産業映画祭奨励賞 文部省選定
1976 昭和51年	神 道 NATURE GODS SNDMAN IN JAPAN ☆：昭和天皇・訪米記念 (アメリカ建国二百年祭記念映画)	日米協会 自主作品・ニューヨーク Director of Photography. WESTHULL DAVID	日米協会ボストン 理事長 PETER GRILLI 録音：照明 外山 透	ニューヨーク国際映画祭銀賞 ニューヨーク国際映画祭美術賞 ※(ロス在・通訳・京都出身・大橋「-」金(-) ※：(古賀聖人より米国から連絡アリ・)
	日本のマスコミ (海外・啓蒙用)	インターナショナル映画社 外務省	亀田 佐 森本 勲	
	“風” (一即興詩風に一)	シブイフィルム 富士フィルム	瀬川順一 瀬川順一	☆：フジフィルム・タイプ8517のデモフィルム (一部応援) (一部EK)
	空間を構築する (大成・シールド工法：川崎)	日本映画新社 大成建設	田口修一 中村誠二	

制作年	作品名	上段：制作会社 下段：企画・クライアント	監督 撮影	受賞名 その他
1977 昭和52年	円空 (円空上人の足跡) (監修・土屋常義氏) 円空佛の発見者 ☆土屋先生・円空佛の第一人者 ☆土屋先生と岐阜県庁・教育委員会で打合せ：寺・村役場へ依頼Tel (松川TV番組ロケ・一人で打合せロケハン)	財団法人 科学教育映画協会 協会下請＝時報映画社 理事長：鈴木元璋 理事：岩橋治彦 理事：平野＝知事の弟 協力：知事：平野三郎	松川八洲雄 内藤雅之 脚本・共同 松川八洲雄 松山善三 制作：照明：録音 外山透 助手：柳田義和	芸術祭参加作品 文部省選定 ※(松川・左プロ・敵前逃亡)「遠い一本の道」・国鉄劇映画・ ※：瀬川順一氏円空を降りてK2へ登る。 (現場録音機材ノルウェー製タンバーク6mmテープ ☆松川・内藤・柳田：TV遠くえ行きたい北海道ロケ ☆時報折笠君→平泉治・奥入瀬→春森治・大間港合流
	骨盤内視鏡の手芸 (医療術教育用)	シネサイエンス 川崎市立病院	中尾寛 長谷川高久	
	シャレード (リッターカーの開発記録) (伊丹工場) エンジン開発部：岳誌	日本映画新社 ダイハツ自動車 (伊丹工場・寮泊り) 制作・照明兼務 外山透	松川八洲雄 田村修	(松川所有・モリスミニ・伊丹スタジオ内撮影) (ダイハツ・乗車テストコース) 農薬散布ヘリ借用 ☆：(助監督・演出「松川」問題で大阪伊丹工場で降りる)
1978 昭和53年	辻調理師学校はなぜ 日本一なのか	リクルート映像 辻調理師学校	松川八洲雄 野崎嘉彦	
	パナファイル10 (道路信号開発)	オールスタッフプロダクション 松下電器産業	木村正芳 古沢恭一	
	LNG熱量変換 (ガス利用法)	シブイフィルム 東京ガス	狩谷篤 野崎嘉彦	
☆ HATSU	森よ永遠に Canada Cranbrook (森林伐採～バルブ材～紙へ)	シブイフィルム 三菱商事	狩谷篤 野崎嘉彦	(カナダ四季・森林伐採・カナダ・クランブルック) ☆：ハツ・永眠：昭和53年・1978年10月21日享年66歳(大正元年)
	名園が一つふえる (鳳林カントリークラブ造園記録)	クリエイションファイブ 鳳林カントリークラブ	小笠原基生 外山透	
1979 昭和54年	ハワイの旅 HAWAII (観光誘致用)	シブイフィルム 近畿日本ツーリスト	狩谷篤 野崎嘉彦	O'afu Msui Kauai island of Hawaii
	江戸の工芸 (イギリス日本祭出展作品) ※MOA美術館(仁清壺)他	毎日映画社 国際交流基金	寺田博 森本勲	☆：日光東照宮・夜間撮影＝初・許可(50kw)ゼネ ☆：国際交流基金視聴覚部・担当者・伊藤隆氏 ☆：国際交流基金視聴覚部・部長・矢野智三氏
	不安な質問 (たまごの会・松川義子・制作の応援)	たまご会映画制作委員会 松川自主・照明のみ応援	松川八洲雄 瀬川順一	☆：Film横シネ・田端氏2500Ftネガ(瀬川渡し) ※：照明機材応援・一部八郷応援・明峰・南部氏
	乳癌の手術 (切開手術の電気メスの開発技術)	シネサイエンス 国立癌研究所	武田純一郎 長谷川高久	
	薬と人間 (薬と人間の関わり)	シネサイエンス スズケン	武田純一郎 長谷川高久	ゴールブルク国際映画祭医学賞 日本科学映画祭優秀作品賞 日本教育映画祭優秀賞 日本産業映画祭奨励賞 日本医学会推薦 文部省選定
	日本の顔・大西良慶 清水寺・奈良興福寺	フジボニー 自主・販売用	村上秀子 瀬川浩	(清水寺＝貫主の法話)(興福寺＝阿修羅像・撮影) 【清水寺貫主・大西良慶・百歳記念】

制作年	作品名	上段：制作会社 下段：企画・クライアント	監督 撮影	受賞名 その他
1980 昭和55年	水俣の凶物語 (画家・丸木位里・俊・夫妻) <small>(滝田修・土本・松川・富沢) 丸木泊</small>	青林舎 自主作品 協力・丸木美術館	土本典昭 <b>瀬川順一</b> 一ノ瀬正史	芸術祭参加作品 第6回くまもと映画祭大賞 第23回毎日芸術賞
	80年代を招く (紹介用・啓蒙用)	クリエイションファイブ 三洋電気	小笠原基生 <b>西村健治</b>	
	80年代経済運転の勘所どころ (トヨタ・ガソリン燃焼走行実験)	リクルート映像 トヨタ自動車	松川八洲雄 青木利夫	※東名用賀・→伊那・泊・→名古屋→真鶴→用賀着 ※車・2台で走行実験・プロ・テストドライバー運転
	写真の国・日本 (海外・啓蒙用)	シブイフィルム コニカフィルム	<b>狩谷 篤</b> <b>杉崎 理</b>	☆：小西六＝浅野四郎 (日本で最初の撮影者)
	三菱カーボゲル (石炭を粉砕し油化輸送)	シブイフィルムス 三菱商事	<b>狩谷 篤</b> GEOFF BURTON	
1981 昭和56年	熱帯の大地に (ブルネイ・畜産・乳牛牧場開設) BRUNEI: Bandar Seri Begawan.	シブイフィルム 三菱商事 <small>(石油・天然ガス還元事業)</small>	清水 満 野崎嘉彦 宮武嘉昭	第18回日本産業映画祭コンクール 経団連会長賞 ※ (乳牛：オーストラリアへ空輸)
	神戸ポート博覧会 (上島珈琲館・イベント)	東宝アド 上島珈琲館	小笠原基生 浅野 勲	(会場近く・東宝寮・浅野・二人で宿泊)
	<b>東京・京都・奈良</b> (海外・観光誘致用) 東照宮・華厳滝・武者行列・嵐山 仙洞御所・雪の金閣寺・大仏殿 鹿御苑・東大寺盧舎那仏・薬師寺	シブイフィルム 国際観光振興会 (JNTO)	<b>狩谷 篤</b> <b>瀬川順一</b> <small>(事務関係)</small> 清水 満 柳田義和	イタリア映画祭特別賞 オーストラリア観光映画祭第1位 (1981度PTATA祭) 【グランプリ】
	アメリカ西海岸の旅 (観光誘致用) USA .West Coast.	シブイフィルム 近畿日本ツーリスト	<b>狩谷 篤</b> 宮武嘉昭 通訳：狩谷 新	Los Angeles San Francisco Las Vegas Yosemite National Park Old Tucson San Antonio (Fort Alamo)アラモの砦
	ALEKA SHIRIKA SAND. KIMI-KAO (MEXICAN) (花王メキシコ・グアダハラ工場)	シブイフィルム 花王石鹼 Guadalajara Mexico City Salamanca	<b>狩谷 篤</b> 野崎嘉彦 宮武・ドバイ合流	メキシコ→NY・日米協会 (ピーター) →ロンドン SAS・島山氏→ロンドン→ドバイ行き→TAXIアブダビ アブダビ空港建設記録・竹中・熊谷組：J V
1982 昭和57年	“ぴあ” 82 (企業紹介)	オセアノフィルム ぴあ	伴 睦人 <b>瀬川順一</b>	
	南半球のパートナ (企業・紹介用) ☆ (炭田・露天掘) 炭塵をパイプで Mitsui Coal Holding 及び Anglo Coal Australia.	シブイフィルム 三菱商事	<b>狩谷 篤</b> GEOFF BURTON 田辺 司	第19回日本産業映画コンクール 企業紹介産業映画賞 第22回国際産業映画祭 I Q 特別賞 第34回産業映画祭電通賞
	国際エネルギー博覧会 (70m/m全天周映画) (香川県仁王町・太陽光発電・帆船) (黒四ダム・太陽電池・塵焼却炉)	日本シネセル 通産省 日本貿易振興会	藤久直彦 <b>瀬川順一</b> 柳田義和 助手応援＝須藤君	(国際エネルギー博覧会出展作品) Knoxville Expo1982 Tennessee USA
	街とトラック (運転手の世界)	青林舎 東京都トラック協会	山田 翼 一ノ瀬正史	(運転席・インバーター使用) 小笠原・借用

制作年	作品名	上段：制作会社 下段：企画・クライアント	監督 撮影	受賞名 その他
1983 昭和58年	A ROUND WOELD 三菱エレベーター (三菱稻沢工場・海外ロケ)	グンヤフィルム 三菱電機	松川八洲雄 飯島 実 岩崎克利	Franch Saudi Arabia (Riyadh) Abudhabi Dubai Singapore ) ※：海外取材 (許可問題) 飯島降りる
	舞台美術 (歌舞伎の魅力「暫」) 尾上松緑 (歌舞伎絵・鳥居清光宅ロケ)	英 映画社 国立劇場	松川八洲雄 <b>瀬川 浩</b>	日本教育映画祭優秀賞 ☆：B班応援=黒柳満・内藤雅之・宮武嘉彦
	“ぴあ” 83 (企業紹介)	オセアノフィルム ぴあ	伴 睦人 瀬川順一	
	三菱カーボゲル (石炭を粉砕し油化輸送) 日揮・呉	シブイフィルム 三菱商事	<b>狩谷 篤</b> GEOFF BURTON	オーストラリアTV撮影賞
	生れて一月あなたの育児 (育児用)	シネサイエンス 川崎市立病院	武田純一郎 長谷川高久	文部省選定 日本医師会推薦
	R-因子 (医学会研究開発)	シネサイエンス 持田製薬	武田純一郎 長谷川高久	
1984 昭和59年	JAPAN JAURNEY DISCOVERY	シブイフィルムス 国際観光振興会	<b>狩谷 篤</b> 野崎嘉彦	日本観光映画コンクール 観光協会会長賞
	日本の内閣 (内閣・明治百年記念)	ニュース映画連盟 総理府・内閣官房室 内閣官房室	寺田 博 <b>田地野万三</b>	※：【国立公文書館永久保存】 助手・三島由紀夫・長女・平岡紀子・学習院仏文出
	アモルトン (三洋電機・太陽電池基盤開発)	クリエイションファイブ 三洋電気	小笠原基生 西村健治	三洋電気：広報課 部長・土田：課長・竹下：青木・田村
	サイロ (南極観測隊・宿泊基地用実験)	クリエイションファイブ 竹中工務店	<b>大峰 晴</b> <b>西村健治</b>	
	21世紀をめざして (花王研究開発)	シブイフィルム 花王石鹸	村松保宗 <b>瀬川順一</b>	
	日揮カーボゲル イラン・石油プラント開発記録	シブイフィルム 日揮	<b>狩谷 篤</b> 野崎嘉彦	☆：日揮・横浜研究所【プラント模型】
1985 昭和60年  MIMURA	第1回国際演劇祭 (会場：富山県・利賀村)	勅使河原プロダクション 草月会館・アトリエ	<b>勅使河原宏</b> <b>瀬川順一</b>	早稲田小劇場 ※：家元・車使者：碓波・美術師見学：藤野・機材準備：翌日韓国へ
	韓国・四季の旅 (オリンピック誘致用)	シブイフィルム 韓国観光公社	<b>古賀正人</b> <b>西村健治</b>	Soul Inch'on Suwon Kyongin Kwengin Pusan. Cheju (撮影期間約2年・四季狙い)
	住友金属鹿島製鉄所 (1号炉建設記録)	大阪映画 住友金属	渡部二郎 木ノ内正之	☆：三村明・永眠：撮影技師：1985年昭和60年12月23日：享年84歳
	筑波万博 (迎賓館・日本庭園・設計勅使河原)	勅使河原プロダクション 草月会館・自主作品	<b>勅使河原宏</b> <b>瀬川順一</b>	☆：制作・野村由紀子
	モスクのある国際空港 (アブダビ国際空港建設記録) (設計者：ドゴール空港・仏蘭西人)	シブイフィルム 竹中工務店	<b>狩谷 篤</b> 野崎嘉彦 宮武嘉昭	日本産業映画コンクール文部大臣賞 資料写真：8×10=内藤雅行
	ミラグリッド (心臓緊急薬：商品開発)	シネサイエンス 持田製薬	武田純一郎 長谷川高久	



制作年	作品名	上段：制作会社 下段：企画・クライアント	監督 撮影	受賞名 その他
1986 昭和61年	世界を開く 三洋ファミリー (PART-1) アメリカ：フランス：ベルギー： ブルネイ：ジンバブエ：エジプト： ナイジェリア：ブラジル： アルゼンチン（フェゴ島）	クリエイションファイブ 三洋電機	小笠原基生 西村健治	Los Angeles San Francisco Las Vegas New York City：France：Belgium：Nigeria： Egypt：Zimbabwe：Brunei：Brasil：Manaus： Sao Paulo：Rio de Janeiro：Argentina： Buenos Aires：Tierra del Fuego（Usuaia）
	夕映えの中で (防犯用・ドラマ)	共同テレビジョン 警察庁	見広義雄 森本 勲	☆：九段・カメオ（日本書道会館）企画・打合せ ☆：空海-文明の中の『書』岡田・社長・海部首相話
1987 昭和62年	WOKING TO GETHER. (日産自動車50周年記念映画)	シブイフィルムス 日産自動車	狩谷 篤 DUDLEY BIRCH	
	明日の車をめざして (エンジン開発) 追浜テストコース	シブイフィルムス 日産自動車	狩谷 篤 宮武嘉昭	
	忘れてはいませんか シートベルト	リクルート映像 トヨタ自動車	松川八洲雄 石井尋成	
	空の十字路 (Singapore CHANGI Airport)	シブイフィルムス 竹中工務店	狩谷 篤 野崎嘉彦	※：ケニヤ・モンバサ空港：UAEアブダビ空港 シンガポールチャンギ国際空港建設記録（三本目）
	板ガラスの世界 (ガラスの紹介用)	毎日映画社 日本板硝子協会	寺田 博 田地野万三	日本産業映画コンクール 販売促進部門賞
1988 昭和63年	世界を開く・三洋ファミリー (PART-2) Los Angeles：Arkansas Mississippi：Tront：Pennsylvania： Washigton： Philadelphia：Chareston：Denver：St. Louis：Chicago： (Niagera・Grand Canyon・Yosemite National Park) CANADA Vancouver：Jasper：Banff：Calgary：Montreal：Hope	クリエイションファイブ 三洋電機	小笠原基生 西村健治	中国・台湾・韓国・トルコ・アメリカ・ オーストラリア・ニュージーランド・カナダ： China：Taiwan：Turky：New Zealand： Australia：(Udonga・Sydney・Canberra・ Melbourne・Coper Pedy・Ayers Rock) (Tasmania) South Korea
	中国友好の合作 (深泉・広州工場)	クリエイションファイブ 三洋電機	小笠原基生 西村健治	
	いきいき船橋 (船橋市・市政50周年記念)	毎日映画社 船橋市広報課	寺田 博 星野 巖	
	よみがえれカレーズ Afghn AFGHANISTAN 日本・アフガニスタン 合作記録映画	記録社 シグロ Afghan Film アフガニスタン撮影所	土本典昭・熊谷博子・Eng Abduul latif・ 高岩 仁：助監督・藤本幸久 一ノ瀬正史：撮影助手・北條 豊・山方由巳子 照明・制作：外山 透： ☆：土本氏（編集後・アル中で入院）	
房総・わが郷土の歴史 (千葉県歴史探訪)	日本映像設計 日創グループ	寺田 博 田中 正		
夏目漱石 (☆：日本文学シリーズ)	日本映像設計 光村教育図書出版	寺田 博 星野 巖	日本教育映画祭優秀賞	
越前窯 (福井県越前町小曾原)	勅使河原プロダクション 自主作品	勅使河原宏 瀬川順一	制作：野村由紀子 撮影助手：柳田義和	
追跡・日本の外国人 (インタビュー・筑紫哲也)	共同テレビジョン 外務省	寺田 博 星野 巖		

制作年	作品名	上段：制作会社 下段：企画・クライアント	監督 撮影	受賞名 その他
1989 平成元年	世直し準公選 (中野区教育委員会)	記録社：中野準公選 映画製作委員会	西山正啓 一ノ瀬正史	
1990 平成2年	太宰 治 (★：日本文学シリーズ)	日本映像設計 光村教育図書出版	寺田 博 田中 正	日本教育映画祭優秀賞
: YOSHIKO	島崎藤村 (★：日本文学シリーズ)	日本映像設計 光村教育図書出版	寺田 博 田地野万三	※：松川宅・川崎市高津(引越し)茂ちゃん・九品仏
	あやとり橋 (山中温泉峡)	勅使河原プロダクション 自主作品	勅使河原宏 瀬川順一	(橋脚設計・勅使河原 宏) ☆：制作・野村由紀子
	北原白秋 (★：日本文学シリーズ)	日本映像設計 光村教育図書出版	寺田 博 星野 巖	
	宮沢賢治 (★：日本文学シリーズ)	日本映像設計 光村教育図書出版	寺田 博 田中 正	☆：松川義子：1990年平成2年5月1日；永眠：享年：60歳
	石川啄木 (★：日本文学シリーズ)	日本映像設計 光村教育図書出版	寺田 博 平林史至	※：茂ちゃん・二人でタカチヤン筑波宅へ引越、荷物、運び入れ、2回・筑波泊(片付・荷物2階へ)茂ちゃん二人 ※：川崎一九品仏(木下良明・車で引越手伝い)良明氏二人で、別月日
	1991 平成3年	志賀直哉 (★：日本文学シリーズ)	日本映像設計 光村教育図書出版	寺田 博 田中 正
※KARIYA	かぶきの音 (袖簿播州廻をめぐってー) (教育用)	テレビ朝日映像 日本芸術文化振興会 国立劇場・養成課	松川八洲雄 瀬川順一 TV朝日：立石	☆：(テレビ朝日へ持込・作品) ☆：撮影・狩谷篤：1992年：平成3年3月24日；永眠：享年61歳；
	THE DANCE PROJECT. (世界の踊) (宮内庁雅楽部)	BBC イギリス国营放送	GEOFF DUNLOP	撮影：JACKIE UNSWORTF 通訳：ピーター・M・グリリー(日米協会) ★雅楽の担当者＝太氏(古事記作者・太安万侶の孫)
	松籟の宴 (現代建築家と茶室展) (沼津御用邸記念公園内) (竹と茶室のオブジェ)	勅使河原プロダクション 草月会館・アトリエ 自主作品	勅使河原宏 柳田義和	(女威忠雄・磯崎 新・荻竹育訓) ：谷口吉生・静岡県知事・他 ☆：制作・野村由紀子 宮沢りえ・他
	森 鷗外 (★：日本文学シリーズ)	日本映像設計 光村教育図書出版	寺田 博 田地野万三	
1991	シルクロード (中央アジア・草原の道) (三蔵法師の足跡と東の終点) (キルギス撮影所・所長他4人) (朝日新聞企画部：寺田氏・露語)	KIRGHIZ FILM. 朝日新聞社・協力 協力：奈良・正倉院 協力：京都・龍村織 (京都・岡崎・龍村古代布)	KAIZIN MOURTAALIEV 制作・照明・録音 外山 透	(創価大学教授・考古学・民俗学・中央アジア専門) 協力：加藤九祚 協力：正倉院・東大寺・堺市役所 協力：奈良県立橿原考古学研究所 ロシア語・通訳：加藤晴美
1992 平成4年 グランプリ	芥川龍之介 (★：日本文学シリーズ)	日本映像設計 光村教育図書出版	寺田 博 平林史至	日本教育映画祭優秀賞
	PORTRAITS. (AGFA-FILM) (ポートレート) ラボのデモ用 (日本最後の映画用) (アフガFilm写真用ラボのデモ用)	TOONDER STUDIO. ベルギー・オランダ作品 ロケ地・サウジ・オランダ・NY アメリカ・グランドキャニオン：	PIETERIM DANKELMAN	1992年国際産業映画祭 【グラン・プリ】 GRAND PRIX. オランダ映画祭優秀賞 G.E.I.F.A部門1位 通訳=Japan INSITE： JACINTA HIN ☆：(フィルムセンター・富田美紀子の友人=

制作年	作品名	上段：制作会社 下段：企画・クライアント	監督 撮影	受賞名 その他
				: オランダ人=ヤシャンタ・ヒン (女性) を経て 、 : 和蘭大使館・広報課ローズ氏からの依頼である )

制作年	作品名	上段：制作会社 下段：企画・クライアント	監督 撮影	受賞名 その他
1992 平成4年 エミー賞	夢窓：庭との語らい DREAM WINDW. (スミソニアン・アジア部教育用)	スミソニアン研究所 カジマビジョン 日立 鹿島建設 アメリカンファミリー	PETER M GRILLI JOHN JUNKERMAN HOSTER WILEY 音楽：武満 徹 題字：勅使河原宏	技術部門・【エミー賞】 第2回文化庁優秀映画作品 日本産業映画コンクール日本観光協会会長賞 日本産業映画コンクール経団連会長賞 全米記録映画祭イーグル賞 ニューヨーク国際映画祭文化・芸術部門賞 第40回コロンバス国際フィルム特別賞 サンフランシスコ国際映画祭審査委員賞
又UICHIRO	風とともに (竹のオブジェ)	勅使河原プロダクション 自主映画	勅使河原宏 柳田義和	(直島・福武美術館会館記念事業) (設計：安藤忠雄) (宿泊・美術館の庭広場：中央アジアのパオ)
	日本の花シリーズ (椿シリーズ)	勅使河原プロダクション 自主作品 草月会館・アトリエ	勅使河原宏 柳田義和 野村由紀子	☆：父：卯一郎・永眠：1992年(平成4年7月25日：享年・85歳)
	むかしが来た (長屋門・移築記録) 1991～1993年迄 10月・11月・12月NG ☆松川～離	GENプランニング 横浜市緑政局協力 農村都市計画研究所	松川八洲雄 瀬川順一 P：奥村 玄 N：浜 美枝	第4回文化庁優秀映画賞 キネ旬第6位 助監督：日向寺 太郎 ☆(仕上げ作業から参加) 撮影協力：柳田義和・宮武嘉彦・瀬川 龍
1993 平成5年	あやとり橋 (山中温泉峡・溪谷)	勅使河原プロダクション 自主映画 草月会館・アトリエ	勅使河原宏 瀬川順一 野村由紀子	(設計：勅使河原 宏)
1994 平成6年	市原市 (市政映画)	毎日映画社 市原市広報課	高橋恭子 平林史至	☆：(瀬川順一『永眠』1995・10・5日・享年80歳)
1995 平成7年	都民とともに (警視庁・衣替え)	共同テレビジョン 警視庁広報課	寺田 博 森本 勲	
1996 平成8年	ブロンズの詩 (彫刻家：佐藤忠良の世界)	TVC 山本 佐川美術館	城 健友 広内捷彦	(佐川美術館・展示用：滋賀県守山市)
1997 平成9年	平和の祈り (画家：平山郁夫の世界)	TVC 山本 佐川美術館	城 健友 広内捷彦	(佐川美術館・展示用：滋賀県守山市)
			黒澤・姿三四郎 → 東宝・南京入場 → 南極・学徒出陣 →	☆＝赤字印は先輩 ☆＝緑字印は(白井 茂)弟子 三村 明(HARRY MIMURA)＝1901年(主に劇映画) 白井 茂＝1899年(主に・ニュース・記録映画) 林田重男＝1910年 24年Mカシー商会(梅谷庄吉) 制作：外山 透

制作年	作品名	上段：制作会社 下段：企画・クライアント	監督 撮影	受賞名 その他
1998 平成10年	※：Filmの仕事が減少の為、舞台照明へ転換： ☆：映像設計=木更津へ【こども撮影所・NGO：開設】 (再就職の準備) 【尚美学園・舞台照明】保証人=佐々木敬三氏・神保町・フリー映像・代表・宮内一徳・TV企画・制作・他			
↓	1998・3月15日=入園 学校法人・尚美学園 【バリオホール】【照明卓・音響卓・コンピューター】=パッチ・入力			
↓	【バリオホール：クラシック音楽ホール】舞台照明・音響・映像 (※：設計・赤坂サントリーホール同一設計)			
↓	(竜電社・ユニバーサル照明・2週間・見習い期間) 照明卓・音響卓=練習時間は授業の合間に勉強。☆：36年振りの給料取り：(教職員組合・加盟)			
↓	(学園長・赤松憲樹) ☆：撮影=VTR・アマチュア・ピアノコンクール優勝者：保存用・VTR：※：1F舞台倉庫・箱馬・演台等整備品：			
↓	("98年10月31日~11月29日迄) 本番【ミュージカル・ブルーストッキング・レディーズ】(練習は2階コンベンションルーム)			
↓	【演出・中村孝夫：出演・藤田朋子・柴田智子・田中雅子・浅香じゅん・加来陽子・北村岳子・森川美穂・石富由美子・荒井美乃里・長島博美】			
↓	※：☆「内容」=文芸雑誌「青鞥」の為に集まった、平塚雷鳥、伊藤野枝、長沼千恵、与謝野晶子などの女性群像を描く作品である。			
↓	☆：1998年、第1回尚美オリジナル・ミュージカル脚本賞受賞作品と言ったことで、バリオホールで上演作品である。以上。			
↓	【ホール作業授業以外】=土曜・日曜日は外部のコンサート他、学期末はAm800~Pm2100迄作業、休日ナシ。(撮影・VTR~編集作業迄)			
1999 平成11年	【授業内容】(ディプロマ声優・オーケストラ・吹奏楽・打楽器・声優・ピアノ・ミュージカル・ダンス・音響・照明の授業)			
2000 平成12年	他に年一度・アマチュア・ピアノコンクール：吹奏楽会演奏・ミュージカル発表会・ダンス発表会他の学科：			
2001 平成13年	※：ミュージカル学科発表会(文京・シビック大ホール)【地球21】120分・照明・音響・VTR=取材(カメラ5台)仕上げ・編集迄・助手学生。			
2002 平成14年	【学部の授業・VTR】等「仕事の合間・資料調査・企画書」等 ☆：勅使河原 宏・早月家元・監督・永眠・2001年(平成13年4月14日・享年74歳：			
OKAMOTO	※：(2月頃より・瀬川 龍・松本昌次氏に連絡乞うの電話度々受ける) ホストカード・アフガン・関西テレビ(アフガンロケの話)退職の覚悟する。			
	☆：土本氏の話の内容は絵葉書(TV)アフガン・彫刻家の話である)			
	平成14年：(2002)4月30日☆：土本氏より再々Telアリ(アフガンロケの話し・退職)5月中旬(アフガンフィルム・連絡：松山善三・メイスン)			
	※：2002年4月30日 ☆：尚美学園=退園 ☆：岡本健一(大映照明技師)永眠・2002年(平成14年3月5日・享年87歳・師匠)			
2002-5月	☆：土本・会社名考える【シネ・アソシエーション】永福町・土本宅			
	※：『その後のアフガニスタン・仮題』・製作・関西テレビ・メイスン(土本を中心にアフガンの旅)シネ・アソシエで打合せ1週間			
	「TVC山本・沖縄アーカイブ企画 沖縄県アーカイブ 企画・外山 透			
	☆：企画書4月~7月迄・(70m/m映画・世界遺産含む【黒船来航・西洋音楽流入史】：協力(音楽の友社)(米軍「軍楽隊」・日米協会)			
	※：今後のシネアソ：朝倉 撰・富沢幸雄・(佐藤忠良の映画の話・彫刻の世界)・時枝俊枝・久保田幸雄・打合せ・話し合い：			
	※：会社名・シネ・アソシエーション：アフガンフィル・連絡等・5月末・メイスン倒産の連絡アリ・ロケ中止：			
	※：シネアソシエ【彫刻家・佐藤忠良】調査・ロケハン(撮影・清水良雄・製作・青木基子・土本典昭・外山 透)			
	※：7月末(電話で製作中止・土本の事情・株で倒産)以上。			
2003 平成15年	「松山善三プロ」	アフガン企画・TV番組	関西テレビ	2002・5月：メイスン倒産：ロケ中止
	「彫刻家：佐藤忠良」	一部ロケハン	企画・土本	2002・5月：土本事情によりロケ中止
	「西洋音楽流入史」	大航海時代	企画・外山	
	黒舟来航150周年記念	日米協会：共同企画		☆：協力：日米協会
2004 平成16年	日本の竹と文化 (謡明・尺八の世界)	クリスファー・謡明：尺八奏者 (クリスティーナ・営業活動)	企画・外山	☆：一度・林原・資生堂(両社用に話) (予算・金額が折り合わず)十分の一の金額
	(脚本・協力：ピーター・グリリー)	(資生堂・林原・他)		制作・協力：PETER M GRILLI
	(制作・協力：ドナルド・リッチ)	(撮影：柳田義和)		映画評論家：DONALD RICAHEE
	山辺古事記絵詞 (掛軸) (学術用・学校教育用)	山辺古事記美術館 (日本画家による絵画を作成)	企画・外山	
	神道美術 (人と自然・大和民族の心)	日米協会：共同企画 (撮影：柳田義和)	企画・外山	【古代神殿・ギョベクリ・テペ】 (トルコ・世界最古の遺跡・一万二千年前) =企画

制作年	作品名	上段：制作会社 下段：企画・クライアント	監督 撮影	受賞名 その他
2004 平成16年	伊勢式年遷宮：制作準備 伊勢神宮・神社本廳 (打合せ・旧矢野氏・篠原氏)	神社本廳・圓藤氏 打合せ ☆：(六十回遷宮の資料)	企画・外山 神宮司廳 35mmFilm取材	【日本人の祖先】シベリヤ (アフリヤート人=北方モンゴロイド系・中国・朝鮮民族は 別人種=DNA・判定で判明) NHKの別企画) Film
<p>※：伊勢式年遷宮：制作準備 (一年前の神社本廳・コンペ) ☆毎日映画社：企画調査 伊勢神宮 (遷宮) ・神宮司廳・ (神社本廳にてコンペ：制作会社・毎日映画社に決定) (☆：P=は外部：? 「今までは毎日映画は宮内庁・皇室アルバム・専門にしゅざいしている関係」 皇室関係のNEWSは毎日映画) (毎日映画社は2000年以降・営業・製作部門は衰退している会社である) 一番良い時代は阿保・草壁久四郎社長時代である</p>				
2005 平成17年	<p>※：神社本廳・圓藤氏からTelあり毎日映画社は製作中止との事。 怒り！ 毎日映画社・営業部=詐欺集団である。 (1月17日・カジマビジョン・吉岡氏「ビジョンの重役」連絡) =遷宮制作OK：神社本廳・神宮司廳に連絡。 ☆：毎日映画中止の為、カジマビジョン【吉岡氏・依頼】=鹿島で制作・OKとの事。 ☆：鹿島 (カジマビジョン) で制作について神社本廳・神宮司廳に説明・制作=OKである。 ☆：1月17日カジマ：製作 (全ての資料をカジマビジョンへ渡す) 吉岡氏打合せ (以後連絡は飯倉の「トライアングル」で待機。</p>			
<p>★：連絡先=Try-Angle：トライアングル・Tel (03) 5545-1741：東京都港区麻布台2-2-12-三貴ビル4F ★：連絡先=Siglo シグロ：Tel (03) 5343-3101：東京都中野区中野5-24-16-210</p>				
<p>※：鹿島・石川六郎会長・病氣入院：遷宮記録・都合で中止の話である。無責任である担当者・関係者含む鹿島。</p>				
2006 平成18年 YASUO	<p>☆：伊勢=神宮司廳・原宿=神社本廳=謝罪 ★世が世ならば國を裏切る毎日と鹿島は國賊である。 ☆：神宮司廳・神社本廳=怒り！！！！ (毎日・カジマに騙される・十年間の苦勞も水の泡である。 ☆：神宮司廳・神社本廳=圓藤氏からTelあり。 ※：松川八洲雄・永眠：2006年 (平成18年10月12日・享年75歳) (今回はFilmを止め「ビデオ制作」の話しあり、三重テレビ・NHK=ハイヴィジョン制作との事である。</p>			
2007 平成19年	「シバルガン遺宝」準備	アフガニスタン(写真・Film) (ポストカード) 作成	企画・外山 透・土本典昭 演出：土本典昭：写真提供：外山 透：高岩 仁	
<p>☆：ポストカード (作成・印刷) ベシヤワール会 (医師・中村 哲) 図書出版・石風社：代表=福元満治・迄：Tel (092)714-4838 ☆：完成後=朝日新聞「アフガニスタン展」：朝日新聞・事業本部・文化事業部=担当・齊藤智子：※：展示販売価格・1200円：朝日事業部・石風社 ☆：朝日新聞社・全国・百貨店=アフガニスタン展・写真・他、映像関係・VTR他</p>				
2008 平成20年	亜細亜縦断鉄道・企画 (砂漠の国・中央アジアの分岐点) 文明の国	アフガンフィルム	企画・外山 透 演出：金子 明	
2009 平成21年 2010 平成22年	「経済産業大臣指定」 伝統的工艺品 産業別・作品集 (212ヶ所) ☆：日本の絵巻 鳥獣戯画・信貴山絵巻・源氏物語 伴大納言絵巻・(喰い裂き工法で、 京都便利堂・コロタイプ原寸大を複製 和紙プラチナ印刷でb1ポスター大に 巻物を作成・展示=バリ・ボンビノウ メス会場ニテ展示予定。越前和紙の きるまでを制作・予定	“手の匠” 《後継はいないか》 ☆：会場=音楽は小学唱歌 (尺八・琴での編曲) 曲=故郷・紅葉等 尺八=クリストファー・諷明 (全て予定)	企画・外山 透 「DVD=制作・220本・予定」 制作：シグロ (予定) 編集：トライアングル (予定) ☆：ギョベクリ・テベ (一万二千年前の古代遺跡神殿) トルコ・1994発見 (古代エジプトよりも七千年古い・人類史の書き換えに迫る作品) ☆：鐵之道・シルクロード・亜細亜縦断鉄道・中国～土耳其迄 ☆：シバルガンの秘宝 (アフガニスタン博物館) ・残 ☆：ウズベキスタン (加藤九祚・考古学者) ☆：マケドニア アレキサンダ大王の道=梅屋庄吉の辛亥革命	2009:平成20年4月8日 外山 透

制作年	作品名	上段・配給・放送 下段・制作会社	D 監督 C 撮影	劇＝劇場用 F＝フィルム取材 V＝ビデオ取材
昭和39 劇	1964 WALK DON'T RUN (歩け走らないで)	コロムビア映画 (アメリカ)	監督 撮影監督 役者	チャルズ・ウォタズ ハリー・ストラドリング シャリーマクレン・ケリーグラント
昭和48 劇	1968 SANPPAN	コロムビア映画 (アメリカ・香港)	監督 撮影監督	テリー・バーグ 三村明・日本撮影監督協会理事 長
昭和44 劇	1969 幽霊屋敷	ショウシ・ブラダース (香港映画)	監督 撮影	島 耕二 井上 莞
昭和45 劇	1970 NOON SUNDAY	コロムビア映画 ( Guam・プロダクション)	監督 撮影監督	テリー・バーグ 三村明・日本撮影監督協会理事 長
昭和47 劇	1972 につぽん戦後史 (マダムおんぼろ生活)	東 宝 (日本映画新社)	監督 撮影	今村昌平 柘沢正夫
長編	日本帝国の崩壊 (ニイタカヤマノボレ)	東 宝 (日本映画新社)	監督 撮影	小笠原基生 西村健治
長編	HOLIDAY IN JAPAN. (航空防衛・ハッジシステム)	アメリカ国防省 (ペンタゴン・在日米軍)	監督 撮影	ペンタゴン広報部:ジョウジ・M・リート リチャード・ショア
昭和54 劇	1979 グレート・ハンティング“80	イタリア映画 (オールソオリエンタル)	監督 撮影	ジョン・フランチェスカ・(熊田朝男) マリオ・モラー・(西村健治)
TV番組	HOLIDAY IN JAPAN. F (日本の休日)喜劇	ドイツ映画 (ミュンヘン撮影所)	監督 撮影監督	自国スタッフ(15名) クルート・バイセルト (ドイツ撮影監督協会理事長)
TV番組	HOLIDAY IN JAPAN. F	フランス国営放送	監督・撮影 制作担当	自国スタッフ 現在・編成局長・クーディー
TV番組	HOLIDAY IN TOKYO	ドイツ国営放送	監督・撮影	自国スタッフ
TV番組	日本の右翼 F (日本の国防)	イギリス・ヨークシャTV イギリス・ドイツ・フランス同時放 映	監督・撮影 協力・通訳	自国スタッフ 「千葉・法華寺」 日本写真協会 三木淳・青嵐会
TV番組	ドキュメント人間 F (人力車の初サン)	日本テレビ 日本映画新社	演出 撮影	重田一男 西村健治
TV番組	着物に生きる F (西陣織・京友禅・有松絞・結 城 紬・奄美大島紬・丹後縮緬・ 十日町紬・熊谷緋・博多献上帯 ・	日本テレビ (伊勢丹・後藤誠プロダクション)	演出 撮影	後藤 誠 平野好美・鈴木重一

制作年	作品名	上段・配給・放送 下段・制作会社	D 監督 C 撮影	劇＝劇場用 F＝フィルム取材 V＝ビデオ取材
	名古屋帯・五日町紬・小千谷紬 伊瀬紙型・東京長板)			
TV番組	特殊潜航艇未だ帰らず	テレビ東京	演出	小笠原基生
F	(日本帝国の崩壊)	クリエイションファイブ	撮影	外山 透
TV番組	ああ連合艦隊いま蘇る	テレビ東京	演出	小笠原基生
F	(日本連合艦隊)	クリエイションファイブ	撮影	外山 透
TV番組	アフリカ仔象物語	テレビ東京	演出	小笠原基生
F	(象ハンティング)	クリエイションファイブ	撮影	外山 透
TV番組	手の心	日本テレビ	演出	井上 (女性)
F	(日本の伝統工芸)	T・C・J	撮影	瀬川順一
TV番組	イタリアの休日	テレビ東京	演出	小笠原基生
F	(ローマの休日)ジュリアノー・ジエンマ	クリエイションファイブ	撮影	外山 透
TV番組	世界の女子大生	テレビ東京	演出	栗田進二
F	(学内生活)	クリエイションファイブ	撮影	西村健治
	ハワイ大学・UCLA・SCLA ストックホルム大学・ソルボンヌ大学			



制作年	作品名	上段・配給・放送 下段・制作会社	D C	監督 撮影	劇＝劇場用 F＝フィルム取材 V＝ビデオ取材
TV番組	最新ヨーロッパのエステティック F (女性が美しくなる) (フランス・ドイツ・スイス)	テレビ東京 クリエイションファイブ		演出 撮影	神谷操一 荒井新太郎
TV番組	ナタリー・ドロンが語る F (パリーの女たち)	テレビ東京 クリエイションファイブ		演出 撮影	小笠原基生 外山 透
TV番組	イロナ・スターラが語る F (イタリアの女たち)	テレビ東京 クリエイションファイブ		演出 撮影	小笠原基生 外山 透
TV番組	バチカンのすべて F (パウロ三世) (バチカン美術館・アグネスチャン)	テレビ東京 クリエイションファイブ		演出 撮影	小笠原基生 外山 透
TV番組	暮らしの意匠 「2クール」 F (国内・伊豆長八美術館他12) (海外・ル・コルビジエ他12) (フランス・イタリア・スペイン・オーストラリア シンガポール)	テレビ東京 博報堂・クリエイションファイブ		演出 撮影	小笠原基生 大山金市・外山 透
1980～	VIDEO 中国書道史	北京師範大学		演出	瀬川順一
V取材	(北京師範大学教育用)	SONY		撮影	瀬川順一・一ノ瀬正史
V取材	フランス印象派 (全国高校生教材用)寄贈	ブリジストン美術館 三友映画		演出 撮影	松川八洲雄 瀬川順一
V取材	ヨコタ・ブラインド (晴海会場展示用)	横田工業 ファミリシネクラブ		演出 撮影	柴田幸二 宮武嘉昭
V取材	オート・オアシス日石 (GSステーション教育用)	日石・中央宣興 日本映像設計		演出 撮影	荒木(新潟映画社・代表) 岡崎 衛
V取材	EPUSON (複写器・商品開発)	EPUSON・文化放送ブレン ピーコプランニング		演出 撮影	鈴木正昭 青木利夫
V取材	21世紀をつくる (会社案内用)	オカモトタイヤ・博報堂 クリエイションファイブ		演出 撮影	小笠原基生 鈴木 正
V取材	健康を作る黒酢 (商品販売用)	文化放送ブレン ピーコプランニング		演出 撮影	大河内光一 福沢康道

制作年	作品名	上段・配給・放送 下段・制作会社	D 監督 C 撮影	劇＝劇場用 F＝フィルム取材 V＝ビデオ取材
V取材	知っておきたい基礎知識 (相続税の恐怖)	JALTA 日本映像設計	演出 撮影	寺田 博 森本 勲
V取材	新ランチエスター戦略 (戦略入門強者の戦い)	水落プロダクション (自主作品・販売用)	演出 撮影	柴田幸二 岩永
V取材	日本火災海上 (社員教育用)	日本火災海上 ピーコプランニング	演出 撮影	鈴木正昭 佐々木敬三
V取材	花王ソフィナー (商品開発・宣伝用)	花 王 シブイフィルムス	演出 撮影	狩谷 篤 野崎嘉彦
V取材	花王・山形工場 (会社案内用)	花 王 シブイフィルムス	演出 撮影	村松保宗 宮武嘉昭
V取材	カネボウ販売促進 (社内教育用)	カネボウ ピーコプランニング	演出 撮影	鈴木正昭 海老根
V取材	人と物と光 (山田照明の歴史)	山田照明 ピーコプランニング	演出 撮影	鈴木正昭 佐々木敬三
V取材	ピザ・ステーション (社員教育用)	ピザ・ステーション ピーコプランニング	演出 撮影	滝沢直人 佐々木敬三
V取材	ランチエスター兵法 (戦術・参謀・統率・戦略・指揮 「各30分」販売用)	ビジネス社 日本映像設計	演出 撮影	寺田 博 星野 巖

制作年	作品名	上段・配給・放送 下段・制作会社	D C 監督 撮影	劇＝劇場用 F＝フィルム取材 V＝ビデオ取材
V取材	鳥の博物館 博物館開館記念・記録用 (山階鳥獣研究所・皇室関係)	千葉県・我孫子市・バンエイト 日本映像設計	演出 撮影	寺田 博 柿木喜久男
V取材	魅力ある住まいを創る (商品説明・販売用)	三井木材・バンエイト 日本映像設計	演出 撮影	寺田 博 稲森
V取材	2×4 三井ハウス (商品説明・販売用)	三井ハウス・文化放送プレ ン ビ・コプランニング	演出 撮影	松川八洲雄 宮内一徳
V取材	スカイラーク (社員教育用)	スカイラーク ビ・コプランニング	演出 撮影	安 作郎 佐々木敬三
V取材	東名トンネル三車線 (工事記録)	佐藤工業・バンエイト 日本映像設計	演出 撮影	寺田 博 岡崎 衛
V取材	稽古 (国立劇場新人養成用) (鳴物教育・田中流・望月流)	国立劇場 大村企画	演出 撮影	松川八洲雄 宮武嘉昭
V取材	日本の伝統工芸品産業集 第1巻・織る 「西陣織」 第2巻・染める 「京友禅」 第3巻・焼く 「信楽焼」 Ceramics. Sigaraki Ware, 第4巻・塗る 「輪島塗」 第5巻・組む 「京指物」 Woodworking.kyoto Joinery, 第6巻・鍛える 「堺打刃物」 第7巻・漉く 「越前和紙」 第8巻・梳く「奈良筆・奈良墨」	「豪華本愛蔵版」含む Weavin. Nisijin Textiles, Dyeing. Kyoto Yuzen, Lacquer. Wajima Ware, Wetalwoking.Sakai Forged Blades, 撮影 Peparmaking.Echizen Per, Brushes & Sumi Ink Nara Writing Utensils,	企画 協力 制作 演出 演助 des, 撮影 VE	The Traditional Craft Japan. ダイヤモンド社 林原グループ シグロ・外山 透(照明・兼務) John Junkerman, 嬉野雅道 清水良雄・宮武嘉昭 奥井和男
V取材	ホネスタウン八王子 (促進販売用)	殖産住宅・博報堂 ビ・コプランニング	演出 撮影	鈴木正昭 山本(エイウ)
V取材	物流への挑戦 (会社案内用)	東洋埠頭・バンエイト 日本映像設計	演出 撮影	寺田 博 岡崎 衛
V取材	言葉と環境 (文部省・国語審議会)	文部省・共同TV 日本映像設計	演出 撮影	寺田 博 三橋
V取材	言葉遊び (文部省・国語審議会)	文部省・共同TV 日本映像設計	演出 撮影	寺田 博 三橋

制作年	作品名	上段・配給・放送 下段・制作会社	D 監督 C 撮影	劇＝劇場用 F＝フィルム取材 V＝ビデオ取材
V取材	君といつまでも (会社案内用)	東京美装興業 日本映像設計	演出 撮影	菊池(NTV) 三橋
V取材	江戸ことば (その成立と流れ)	佐川急便・TVC山本 日本映像設計	演出 撮影	寺田 博 飯田哲也
V取材	般若心経のすべて (知る・詠む・書く)	NHKソフトウェア バイタルビジョン	演出 撮影	大河内 山本(エイウ)
V取材	職場とエイズを考える (一般社会用)エイズ対策	仕事 バイタルビジョン	演出 撮影	鈴木正昭 山本(エイウ)
V取材	日本の寺シリーズ・毘叡寺 (宮城県涌谷町) (監修:比叡山延暦寺宗務庁・天台宗)	佐川急便・TVC山本 日本映像設計	演出 撮影	寺田 博 平林史至
V取材	日本の寺シリーズ・毛越寺 (宮城県中尊寺)	佐川急便・TVC山本 日本映像設計	演出 撮影	寺田 博 岡崎 衛
V取材	カネボウ化粧品 (販売促進用)	カネボウ バイタルビジョン	演出 撮影	鈴木正昭 山本(エイウ)
V取材	SECL工法 (シールド工法・建設記録)	佐藤工業・バンエイト 日本映像設計	演出 撮影	寺田 博 岡崎 衛

制作年	作品名	上段・配給・放送 下段・制作会社	D 監督 C 撮影	劇＝劇場用 F＝フィルム取材 V＝ビデオ取材
V取材	コンクリート可視実験 (研究記録)	佐藤工業・バンエイト 日本映像設計	演出 撮影	寺田 博 岡崎 衛
V取材	ステンレス鋼管 (溶接技術・教育用)	日本酸素 日本映像設計	演出 撮影	寺田 博 岡崎 衛
V取材	全自動ステンレス (網鋼管溶接技術)	日本酸素 日本映像設計	演出 撮影	寺田 博 岡崎 衛
V取材	ジム・トリオ (汚水処理装置)	佐藤工業・バンエイト 日本映像設計	演出 撮影	飯田俊成 岡崎 衛
V取材	楯円を掘る「シールド機械」 (筑波・機械実験)	佐藤工業・バンエイト 日本映像設計	演出 撮影	寺田 博 斎藤
V取材	千葉県の農業 (県政映画)	千葉県・毎日映画社 日本映像設計	演出 撮影	寺田 博 三橋
V取材	FAMILI (会社案内用)	白十字 リクルート映像	演出 撮影	外山 透 柳田義和
V取材	江戸消防記念会 (徳川家康像・制作) (山下・芸大教授鍛銅法制作 過程)	佐川急便・TVC山本 日本映像設計	演出 撮影	外山 透 「まとめ寺田博」 村上(サントラ)
V取材	千葉県の観光 (県政映画)	千葉県観光公社 日本映像設計	演出 撮影	寺田 博 浜谷
V取材	日本の寺シリーズ・立石寺 (山形県山寺)	佐川急便・TVC山本 日本映像設計	演出 撮影	田畑慶吉 田中 正
V取材	日本の寺シリーズ・若松寺 (山形県天童)	佐川急便・TVC山本 日本映像設計	演出 撮影	田畑慶吉 田中 正
V取材	日本の寺シリーズ・興福寺 (宮城県南方)	佐川急便・TVC山本 日本映像設計	演出 撮影	高橋恭子 三橋
V取材	日本の寺シリーズ・大谷寺 (栃木県大谷)	佐川急便・TVC山本 日本映像設計	演出 撮影	寺田 博 篠田
V取材	日本の寺シリーズ・笠森寺 (千葉県宿)	佐川急便・TVC山本 日本映像設計	演出 撮影	寺田 博 飯田哲也
V取材	日本の寺シリーズ・仙岳院 (仙台市北)	佐川急便・TVC山本 日本映像設計	演出 撮影	磯山 森本 勲
V取材	日本の寺シリーズ・柏山寺 (山形県南)	佐川急便・TVC山本 日本映像設計	演出 撮影	寺田 博 森本 勲
V取材	日本の寺シリーズ・深大寺	佐川急便・TVC山本	演出	外山 透

制作年	作品名	上段・配給・放送 下段・制作会社	D 監督 C 撮影	劇＝劇場用 F＝フィルム取材 V＝ビデオ取材
	(東京都調布市)	日本映像設計	撮影	池田・飯田哲也
V取材	日本の寺シリーズ・杉本寺	佐川急便・TVC山本	演出	長井
	(神奈川県鎌倉)	日本映像設計	撮影	森本 勲
V取材	日本の寺シリーズ・龍興寺	佐川急便・TVC山本	演出	山下
	(福島県北会津)	日本映像設計	撮影	伊藤
V取材	日本の寺シリーズ・薬王院	佐川急便・TVC山本	演出	寺田 博
	(青森県弘前市)	日本映像設計	撮影	池田
V取材	日本の寺シリーズ・善光寺	佐川急便・TVC山本	演出	寺田 博
	(長野県長野市)	日本映像設計	撮影	飯田哲也
V取材	日本の寺シリーズ・輪王寺	佐川急便・TVC山本	演出	寺田 博
	(栃木県日光市)	日本映像設計	撮影	池田
V取材	日本の寺シリーズ・中禅寺	佐川急便・TVC山本	演出	寺田 博
	(栃木県中禅寺)	日本映像設計	撮影	飯田哲也
V取材	日本の寺シリーズ・天台寺	佐川急便・TVC山本	演出	長田
	(岩手県浄法寺町)	日本映像設計	撮影	森本 勲
V取材	日本の寺シリーズ・西光寺	佐川急便・TVC山本	演出	寺田 博
	(岩手県巖美)	日本映像設計	撮影	飯田哲也
V取材	日本の寺シリーズ・水沢寺	佐川急便・TVC山本	演出	寺田 博
	(群馬県伊香保)	日本映像設計	撮影	飯田哲也
V取材	日本の寺シリーズ・袋宮寺	佐川急便・TVC山本	演出	寺田 博
	(青森県弘前市)	日本映像設計	撮影	飯田哲也
V取材	日本の寺シリーズ・浄法寺	佐川急便・TVC山本	演出	寺田 博
	(群馬県鬼石)	日本映像設計	撮影	飯田哲也
V取材	覚醒剤	全国防犯協会連盟	演出	寺田 博
	(狂気の構図) (監修・警察庁・協力・警視庁 他)	日本映像設計	撮影	飯田哲也
V取材	日本の寺シリーズ・観音寺	佐川急便・TVC山本	演出	寺田 博
	(宮城県気仙沼)	日本映像設計	撮影	飯田哲也・池田
V取材	日本の寺シリーズ・連浄院	佐川急便・TVC山本	演出	寺田 博
	(青森県猿賀)	日本映像設計	撮影	飯田哲也
V取材	日本の寺シリーズ・慈恩寺	佐川急便・TVC山本	演出	山下
	(茨城県岩間町)	サントラ	撮影	村上(サントラ)
V取材	日本の寺シリーズ・西福寺	佐川急便・TVC山本	演出	山下
	(茨城県大洗町)	サントラ	撮影	村上(サントラ)

制作年	作品名	上段・配給・放送 下段・制作会社	D 監督 C 撮影	劇=劇場用 F=フィルム取材 V=ビデオ取材
V取材	日本の寺シリーズ・大慈寺 (栃木県岩舟町)	佐川急便・TVC山本 日本映像設計	演出 撮影	服部・城 健友 森本 勲・広内捷彦
V取材	日本の寺シリーズ・壬生寺 (栃木県壬生町)	佐川急便・TVC山本 日本映像設計	演出 撮影	服部・城 健友 森本 勲・広内捷彦
	※ 作品制作「中止」	(佐川社長・死亡) 作品中止		1998. 2. 12. おわり
	※ 1998年3月15日 アマチュア・ピアノコンクール ミュージカル学科(発表会) (地球21)	学校法人 尚美学園 (優勝者・マトメ) 15分 撮影・編集 120分	バリオホール 鑑賞用・保存 鑑賞用・保存	【舞台照明】
	※ 平成2年4月30日	尚美学園(退園)		
	※ 2002・4 ※ 2002・5～ ※ 2002・4～ 企画書・調査 ※ 2002・5 アフガンロケ「中止」 メイスン→ ※ 2002・6 ※ 2002・6～ ※ 2002・7～	アフガニスタン準備 沖縄アーカイブ準備 70m/m 黒船来航と日本の洋楽流入史(ペリー来航150周年・大航海時代の幕開け) アフガン「ロケ」中止 沖縄アーカイブ準備 70m/m	メイスン → 沖縄の世界遺産(ペリー来航)洋楽流入史 沖縄アーカイブ(ハイビジョン)に変更	(松山善三プロダクション) 0周年:大航海時代の幕開け) (メイスン倒産)